



EFFETS

HEPTODE

HEPTODE

189 €

POUR

- Sons très convaincants
- Qualité de fabrication
- Tout terrain
- Cab Sim
- Rapport qualité/prestations/prix excellent

CONTRE

- Esthétique un poil anonyme

CONTACT

www.heptode.com

DEEP CRUNCH ET HEAVY TONE

Après avoir bossé pendant 3 ans sur son projet, Jean-Luc Chtioui, un p'tit gâkinenveu, a franchi le pas début 2010, créant sa boîte pour commercialiser ses deux bébés, la Deep Crunch et la Heavy Tone, deux excellentes pédales boutique dédiées au graoûh qui va bien.

DÉBUTANT

CONFIRMÉ



PROFESSIONNEL

HEPTODE LE GRAND

Comme beaucoup de techos, Jean-Luc adore le Soldano SLO-100 et c'est tout naturellement qu'il s'en est inspiré lors de la création de ses pédales. Mais qu'on s'entende bien, les Heptode ne sont absolument pas des pédales répliquant un ampli comme peuvent l'être les AMT ou les Tech 21 Character Series. Non, le SLO est ici source d'inspiration, point de référence, mais c'est tout. Par ailleurs, toutes deux sont plus conçues comme de véritables préamplis que comme de banales pédales d'effet, ce qui n'empêche pas de les utiliser comme telles.

Physiquement, les deux pédales ne se distinguent que par leur robe, mauve pour la Deep Crunch, rouge pour la Heavy Tone ; pour le reste (et ça m'arrange bien niveau rédaction) elles sont strictement identiques : solide boîtier aux dimensions assez standard 102 mm de long sur 122 mm de large et 55 mm de haut (potards compris), footswitch rassurant et True Bypass, In et Out avec connecteurs de marque Neutrik, prise 9 V DC de marque Shurter pour les « connaisseurs », Gain, Volume, égalisation 3 bandes et inter du simulateur de HP. Chacune pourra donc être utilisée de trois manières différentes : en tant que préampli, branchée sur le retour de votre boucle d'effet par exemple ou sur un ampli de puissance, en tant que pédale d'overdrive/distortion, sur l'entrée guitare de votre ampli, ou encore branchée directement sur une mixette ou sur votre carte son. Quand je vous disais que c'étaient de vrais petits préamplis!

ROYALES !

La Deep Crunch s'inspire du canal Crunch du SLO-100. On a donc un overdrive dont le gain produit assez vite du crunch poussé, avec une précision et une dynamique étonnantes. Level juste au-dessus de la moitié pour être au niveau de mon son clair, il me reste quasiment la moitié de la course. Du coup, on a un boost très conséquent en bonus. L'égalisation se montre efficace



On peut tout à fait utiliser le CabSim : même sans être en direct, ça donne une couleur supplémentaire, plus mud, avec des aigus moins agressifs et un petit boost sur les basses. La Heavy Tone, s'inspire, quant à elle, du canal Overdrive du SLO et met tout de suite les pendules à l'heure, puisque même avec le gain à zéro, on a déjà un crunch relativement poussé. En tant qu'ardent zélateur du Graoûh, je dois bien avouer que c'est ma préférée. Elle n'a pas usurpé son nom, c'est heavy, avec de la bonne grosse disto à la fois grailonneuse et lissée, un grain très authentique, une égalisation 3 bandes faisant là encore grosse impression, tellement on peut en jouer. La HT multiplie votre sustain par 10, répond instantanément à vos sollicitations et, comme sa sœur, vous permet de disposer d'une impressionnante réserve de puissance.

avec des mids impériaux pour tailler le son. Gain au quart, on obtient un crunch léger, mais effectif. Jusqu'au tiers, on reste dans ce registre, puis on tape dans le crunch grenu jusqu'aux deux-tiers, après on rentre carrément dans les distos légères.



ADOUBÉES !

C'est encore plus dantesque branché sur le retour de la boucle de mon Marshall : Level à 1, le son était déjà puissant, plein et chaud. Attention, dans cette config, avec le gain en dessous du tiers c'est un peu plat, mais une fois passé ce point, fuyayaille ! En tant que preamp, c'est vraiment de la balle, donc si vous voulez transformer votre combo en stack Soldano... Enfin, en direct, sur carte son par exemple, le simulateur n'est pas mauvais du tout, mais il faudra quand même enjoliver un peu derrière avec des effets et/ou des corrections. C'est une bonne base cependant. Notons encore le très faible niveau de bruit, même lorsqu'on pousse le gain, et ce, dans toutes les configs. Alors Madame, Monsieur, si je vous propose d'échanger vos pédales industrielles contre une Heptode fabriquée par un gars du 91 qui se décarcasse à nous faire des pédales boutique top niveau, sonnante du feu de Dieu, pour un prix plus que compétitif, vous me dites ? OUI bien sûr ! • *Judge Fredd*